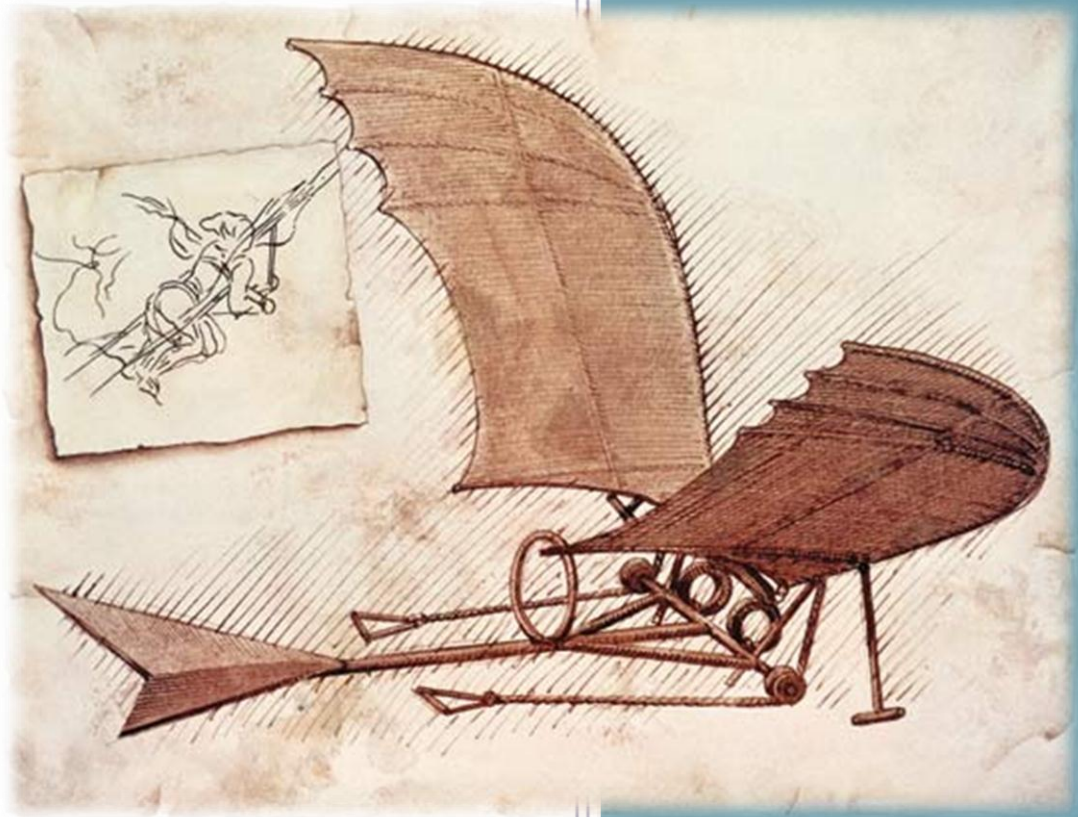


2010

Leonardo da Vinci



Leonardo

Thomas Pereira

Het Baken

3-11-2010

Inhoudsopgave

Voorwoord	2
1. Het leven van da Vinci	3
1.1 Leonardo da Vinci als kind	3
1.2 Leonardo da Vinci als jongeman	3
1.3 Leonardo da Vinci als volwassenen	3
2. Da Vinci als kunstenaar	4
2.1 De Mona Lisa	4
2.2 Het laatste avondmaal	5
3. Leonardo als wetenschapper	6
3.1 Leonardo als Wapenkundige	6
3.2 Leonardo als Natuurkundige	6
3.3 Leonardo als Architect.....	7
4. Leonardo als Uitvinder	7
4.1 Leonardo bezig met vliegen	7
4.2 Leonardo gaat weer verder met uitvinden op de grond	8
5. Leonardo als schrijver.....	9
5.1 De schrijfgeschiedenis van Leonardo	9
5.2 Een paar fabels	9
De muis en de kat.....	9
De krab	10
6. Wat ik van Leonardo vind en nog wat van hem in onze tijd	10
6.1 Doing Da Vinci	10
6.2 Leuke weetjes over Leonardo	10
6.3 Wat ik er over te vertellen heb	10
Nawoord.....	12
Bronvermelding.....	13
Boeken.....	13
Site 's	13

Voorwoord

Ik heb Leonardo da Vinci als onderwerp gekozen omdat ik het over iemand moest doen die geschiedenis heeft gemaakt, iemand van vroeger ook wel. Dus ik ging kijken op internet en naar de bibliotheek. Ik wou iemand die echt wat aan de wereld had toegevoegd. Misschien iets met wetenschap of natuurkunde dat leek me leuk. Maar hij moet ook beroemd zijn, iets wat de hele wereld kent. Dus ik zoeken, en uiteindelijk zag ik een boek over Leonardo da Vinci, hij zou heel veel dingen gedaan hebben zeiden ze in het boek. Dus ik besloot om Leonardo da Vinci als onderwerp te kiezen. Maar wat bleek toen ik wat ging opzoeken over hem, hij zou kunstenaar, beeldhouwer, uitvinder, natuurkundige, filosoof en nog veel meer geweest zijn, echt genoeg om over te vertellen, dus een goede keuze!



1. Het leven van da Vinci

Da Vinci is een groot man geweest en heeft iets toegevoegd aan de wereld, ook heeft hij heel veel beroepen gedaan en voltooid. Daarom kan ik niet alles vertellen maar ik doe mijn best. Ga er lekker voor zitten en lees Leonardo's geschiedenis.

1.1 Leonardo da Vinci als kind

Leonardo da Vinci is geboren in Toscane en is op de datum 25 april 1452 geboren. Zijn vader heette Ser Pietro da Vinci, zijn beroep was notaris (iemand die belangrijke dingen opschrijft, bijvoorbeeld dat iemand een huis koopt). Hij kreeg Leonardo toen hij ergens in de 20 was. De vader heeft 4 vrouwen gehad en 12 kinderen, de laatste kreeg hij toen hij 74 was. Zijn moeder is nooit bekend geweest, alleen de voornaam is bekend: Caterina. Ze zou een boerendochter kunnen zijn of een werkster in een herberg, meer weten ze niet over haar. Later moest hij bij zijn vader gaan wonen. Leonardo was niet echt gehecht met de ouders, het meest zijn vader niet, dus dat was dikke pech. Leonardo leerde rekenen, schrijven, lezen en Latijn (een taal). Hij kende de taal niet goed, later had hij ook problemen met het lezen van Latijnse boeken. Verder was zijn handschrift nog het bijzonderst hij schreef namelijk van rechts naar links, ook stonden de letters de verkeerde kant op. Ze denken dat hij links was omdat hij zo raar schreef.



1.2 Leonardo da Vinci als jongeman

Leonardo had talent, dat zag zijn vader ook en stuurde hem als 15 jarige leerling naar een speciale school om kunst te beoefenen en ter gelijke tijd ook te leren. Daar leerde hij zijn voorgangers kennen zoals Donatello en Ghiberti (beroemde kunstenaars), ook kwam hij mensen tegen die met andere wetenschap bezig waren. Hij was niet goed bevriend met de Mecidi (de baas van de opleidingen waar hij mee bezig was). Ze vonden hem briljant maar ook onbetrouwbaar. Verder kreeg hij in die tijd ook ideeën voor later zoals het kanaal De Arno om te bouwen, zodat er schepen door konden van Pisa tot Firenze. Ook bedacht hij de korenmolen en andere molens in die tijd.

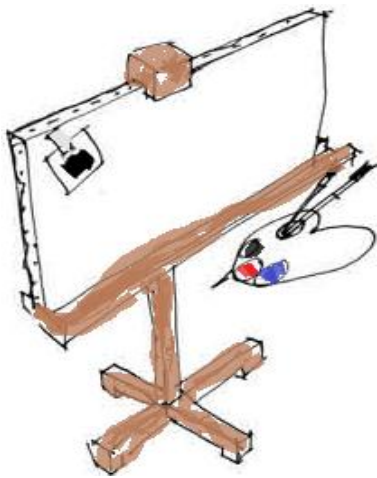
1.3 Leonardo da Vinci als volwassenen

In 1476 begon zijn eigen schilder winkel (ook wel een atelier genoemd). Al gauw kreeg hij zijn eerste opdrachten. Leonardo was het gewend om zijn eigen modellen te zoeken in de stad voor het schilderen. Hij schilderde alleen mensen die zijn aandacht trok. Als hij dan zo iemand gevonden had dan liep hij er de hele dag achteraan en dan als hij thuis was kon hij ze precies natekenen zoals die iemand was. Later in 1482 ging hij naar Milaan naar Sforza die eigenlijk niks in zijn uitvindingen zag. Hij gebruikte zijn uitvindingen alleen maar voor feesten, hij keek nooit naar het resultaat. De eerste opdracht die

Leonardo kreeg van Sforza was een reusachtig paard die gevuld met lood moest worden, hij was er dan 16 jaar mee bezig. Het paard is nooit af gekomen. Toen in 1499, Karel VIII de koning van Frankrijk een aanval deed op Milaan, werd Sforza mee genomen als gevangenen naar Frankrijk. Leonardo ging terug naar Firenze (waar zijn atelier stond). Toen die terug kwam werd hij erkend als een erkend kunstenaar. Hij kreeg vele opdrachten van de kerk maar ook van gewone mensen. In 1502 en 1503



was hij militair adviseur (dat betekent dat hij de militairen adviseert, hij vertelt hoe het ze het moet aanpakken) voor Cesare Borgina. Hij maakte kaarten voor rivieren en bedacht de instructies voor het fort van Cesare. Nadat een van Leonardo's vrienden werd vermoord door Cesare nam hij ontslag, en dus ging hij weer terug naar Firenze. Daar schreef hij het boek De verhandeling van schilderkunst, in 1506 vertrok hij weer, maar dit keer voor 6 jaar lang naar het hof van Karel VIII die Sforza mee nam als gevangenen. In 1508 stopte hij met schilderen voor de kost (hij had er dus geen geld meer voor). Op zijn 60^{ste} maakte hij plannen voor zijn laatste beeldhouwwerk, een ruitersstandbeeld, alleen was weer het probleem dat er nooit wat mee gedaan werd. In 1513 vertrok de 61^{ste} Leonardo naar Rome, daar kreeg hij een kamer en een beetje geld, het was genoeg om van te leven (tenminste dat zij hij zelf maar het was echt heel weinig). Later kreeg hij een lichte beroerte, toen hij 62 was maakte hij het enige portret dat van hem is gemaakt (ook te zien op de voorkant). In 1516 ging hij naar een buitenhuis (een huis op het platteland), niet ver van het koningshuis. Hij is namelijk gevraagd door de



zoon van de koning VIII om daar te komen wonen. Leonardo kreeg nog een beroerte waardoor zijn rechter hand en een deel van zijn arm verlamd werd. Toch bleef hij tekenen en zich bezig houden met wetenschappelijke experimenten, tot na zijn dood op 1519. Hij werd begraven in het klooster van San Fiorentino in Amboise.

2. Da Vinci als kunstenaar

Leonardo heeft weinig schilderijen gemaakt maar meer tekeningen en schetsen waarvan heel veel zijn bewaard. Er zijn dan ook veel technieken door Leonardo als eerst toegepast zoals met roodkrijt tekenen, bij zijn schilderij De Zonnenvloed tekende hij het water met het krijt zo nauw keurig dat het net echt leek. Hier vertel ik wat over beroemde

schilderijen. Maar natuurlijk is hij ook een beeldhouwer geweest, het enige probleem is dat hij zijn beelden niet signeerde daarom kan ik daar niks over vertellen.

2.1 De Mona Lisa

De Mona Lisa is waarschijnlijk het mooiste schilderij dat hij heeft gemaakt, hij is er dan ook wereld beroemd mee geworden. Dit komt dan ook door de mond van de Mona Lisa, hij is zo goed getekend. Vele kunstenaars hebben het geprobeerd na te tekenen maar dat mislukte hen allemaal. Ook de ogen zijn heel goed getekend sommige mensen zeggen dat het schilderij leeft, dat de ogen hen steeds achter volgt. Leonardo is heeft er dan ook 3 jaar over gedaan. Maar wat ook zo raar was, waarom heeft Leonardo de Mona Lisa heeft gemaakt? Er zijn meerderen mogelijkheden hiervoor, de bekendste zijn deze :

- Hij heeft het als opdracht gekregen van Francesco del Giocondo, de dame is waarschijnlijk de derde vrouw van deze rijke man. Haar naam was Lisa, misschien vandaar de naam Mona Lisa.
- Het zou ook een portret kunnen zijn van Leonardo's moeder.
- Of hij is het zelf maar dan als vrouw. En dan zou die daarom het zelf portret hebben gemaakt, want als je goed kijkt zijn ze het zelfde getekend, in de zelfde houding.



De Mona Lisa stond vroeger ook op een balkon, nu zweeft ze eigenlijk, als je goed kijkt zie je dat ze op een balkon staat (je ziet een rand van het balkon naast de schouders). Dit komt doordat de zijkanten zijn afgesneden.

De Mona Lisa heeft heel wat meegemaakt, zelfs is ze een keer bekogeld met bijtend zuur, het duurde jaren om het schilderij te restaureren. Ook is de Mona Lisa is een keer gestolen dit gebeurde op 21 augustus 1911 op klaarlichte dag. De volgende dag ontdekte de schilder Louis Bérard dat het



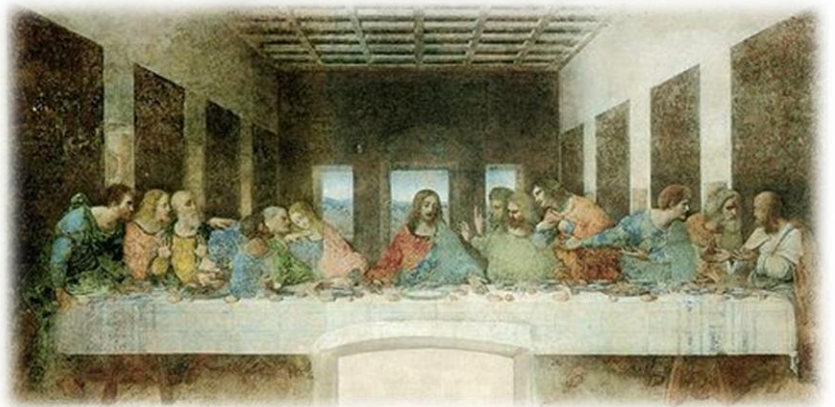
schilderij er niet meer hing, maar alleen 4 ijzeren haakjes, hij vertelde het de bewaking en die dachten dat fotograferen het aan het fotograferen waren, maar later bleek dat zij het schilderij helemaal niet hadden. **De Mona Lisa is gestolen** stond in alle kranten, het was wereldnieuws. Het museum was een week gesloten om rustig onderzoek te doen, het onderzoek liep al snel dood (ze konden de dader niet vinden dus). Iedereen dacht dat het schilderij voor altijd verdwenen was. Pas 2 jaar later werd de dief gevonden. Vincenzo Peruggia, een medewerker van het Louvre museum had het schilderij gestolen en zich verstopt in de bezemkast. Bij sluitingsdag ging hij met het schilderij onder zijn jas er van door. Peruggia was Italiaans en hield veel van zijn land hij vond dan ook dat de Mona Lisa in een Italiaans museum hoorde te hangen. Nadat hij het schilderij 2 jaar had bewaard werd hij ongeduldig hij probeerde het schilderij

aan het Louvre te verkopen (daar had hij het dan ook gestolen). Hij werd gepakt en de Mona Lisa maakte een tournee door Italië. Peruggia werd als een held beschouwt in Italië, hij zat dan ook maar 2 maanden in de gevangenis.

Later in 2004 is er licht alarm geslagen door de medewerkers van Het Louvre museum. Het populierenhout waar de Mona Lisa op is geschilderd begint krom te trekken. Inmiddels is er een studie begonnen waarbij ze onderzoeken wat de oorzaak hier van is.

2.2 Het laatste avondmaal

Het laatste avondmaal is een schilderij uit de Bijbel. Leonardo was dan ook kristenen. Dit is een stuk waar Jezus met zijn vrienden het laatste avondmaal eet. Hierbij verteld Jezus dat een van hen hem zal verraden, iedereen kijkt hierbij geschrokken en beginnen te bedenken wie dat zou zijn. Dat zie je vooral doordat allemaal groepjes vormen.



Het laatste avondmaal is een muurschildering in het klooster Santa Maria delle Grazie en Milaan. Zoals het schilderij er vroeger uit zag had het heel erg mooi moeten zijn, maar het klooster is een paar keer overstroomd en dus heel vaak gerestaureerd en dit is gebeurd door een paar schilders die er niks van konden. Maar gelukkig hebben ze van 1946 tot 1954 geprobeerd het op te knappen, en dit is ook nog is gelukt.

De belangrijkste restauratie is gedaan in het jaar 1978 tot 1999, het was de bedoeling dat het de laatste restauratie op het schilderij was. Dit deden ze om de schade te herstellen die het vuil, verontreiniging en vorige restauraties in de latere eeuwen zijn gemaakt. Omdat het onmogelijk was het schilderij te verplaatsen hebben ze het in het klooster zelf gerestaureerd. Deze hele restauratie heeft 22 jaar geduurd. Op 28 mei 1999 konden mensen het schilderij weer bezoeken. Het schilderij is ietsje anders geworden de kleuren zijn wat veranderd en sommige gezichten.

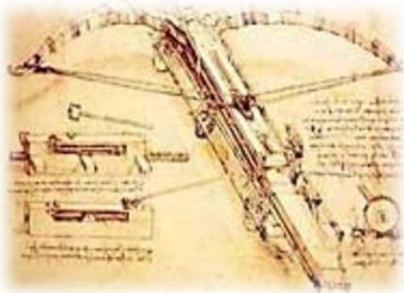
3. Leonardo als wetenschapper

Leonardo was niet alleen een belangrijk schilder, maar ook een belangrijk wetenschapper. Zo heeft hij bij het leger gewerkt om wapens te bedenken, maar hij heeft ook veel uitvindingen gedaan dat vertel ik allemaal in dit hoofdstuk.

3.1 Leonardo als Wapenkundige

Leonardo hield zich bezig met bedenken van wapens toen in dienst voor Cesare Borgia. Een van zijn beste uitvindingen op het oorlogsgebied is de overdekte aanvalswagen, het was kegelvormig en bedekt met metalen schubben om de kogels af te stoten. Het werd getrokken door mannen of paarden, er zat alleen 1 fout in de tekening de wielen draaide de volgens de tekening in tegengestelde richting. Nu weten ze niet of Leonardo dit expres deed of per ongeluk. Verder bedacht

hij allerlei ladders, touwladders en anderen ladders zodat je van de vijand kon winnen, zoals : stormladders om de vijand weg te kunnen duwen. Ook ontwierp Leonardo verschillende kanonnen, alleen was er een probleem, ze konden de kanonnen niet gebruiken in de oorlogen, ze waren namelijk te zwaar om te verplaatsen en het herladen kostte te veel tijd. Daar vond Leonardo ook weer wat op, hij zette er wielen onder. 3 eeuwen na zijn dood werden ze nog gebruikt in de Amerikaanse burgeroorlogen. Dat bewijst dus hoe knap Leonardo eigenlijk was.

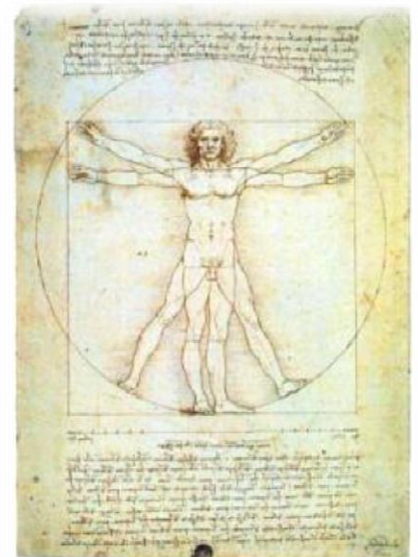


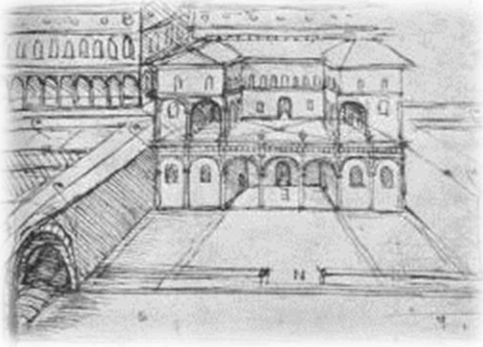
Een van Leonardo's raarste wapen was een hele grote kruisboog, ook deze had weer wielen (te zien op het plaatje). Ook bedacht Leonardo als eerst een tank, een hele grote constructie om de mensen die er in zitten te beschermen en een klein gat om te kunnen schieten.

3.2 Leonardo als Natuurkundige

Leonardo maakte veel tekeningen van planten, mensen en dieren. Hij logeerde een keer in het Santa Maria Nuova ziekenhuis, daar mocht hij onderzoek doen op lijken (dode mensen). Zo kon hij veel tekeningen maken over het spier en zenuwstelsel van de mens. Ook maakte hij als eerst juiste schedeltekeningen van een mens. Verder heeft hij een paar zwangere vrouwen onderzocht en zo een schets van een ongeborn kind kon maken, een schets die nog steeds wordt gebruikt in medische boeken.

Maar misschien een van zijn bekendste tekening op het medische gebied is die van de wet van Vitruvius, en is dus niet zelf bedacht door Leonardo. De wet van Vitruvius zit zo in mekaar : De navel staat in het midden van het menselijk lichaam, als je een cirkel trekt rond het mannelijke lichaam die op





zijn rug licht met armen en benen gestrekt. Dan zullen de tenen en vingers de cirkel aanraken. En de tekening is zo goed gelukt dat ze hem nog gebruiken.

3.3 Leonardo als Architect

Leonardo was heel slim hij wou dan ook alles perfect maken voor iedereen. Hij hield zich met heel veel dingen bezig. Zo bestudeerde hij een tijdje gebouwen. En door dat bestuderen bedacht hij de ideale stad. Toen Leonardo in Milaan was brak de pest uit (een soort ziekte). Leonardo had daarvoor ook al een plan gemaakt om dit te voorkomen in zijn eigen gemaakte stad. Daarvoor moesten de armen en de rijken gescheiden worden. De rijken zouden in de stad zelf blijven wonen en de armen in nieuwe wijken om de stad heen, op het platteland dus. Leonardo wist toen al dat de pest veroorzaakt werd door het afval en vuilnis op straat. Hiervoor bedacht Leonardo ook weer een systeem om afval kwijt te raken. Daarvoor zouden heel veel kanalen gebouwd moeten worden in de stad. Ook dacht Leonardo na over het verkeer, hoe dat zo veilig mogelijk zou kunnen verlopen. Dus na wat denken ontwierp hij straten met twee lagen. De rijtuigen zouden onder rijden en voetgangers gingen boven lopen.

Een ander plan bedacht Leonardo in zijn leertijd bij Andrea del Verrocchio. Hij wilde de rivier de Arno ombouwen tot een soort kanaal. Van dit kanaal kon men van Florence tot Pisa varen en weer terug.

4. Leonardo als Uitvinder

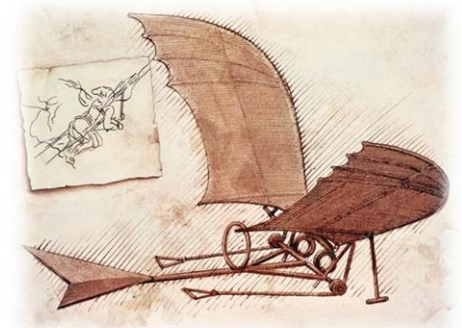
Leonardo heeft veel uitgevonden echt heel veel, sommige uitvindingen hebben we al gezien bijvoorbeeld de reuze kruisboog of de tank. Maar de rest niet daar ga ik nu over vertellen.

4.1 Leonardo bezig met vliegen

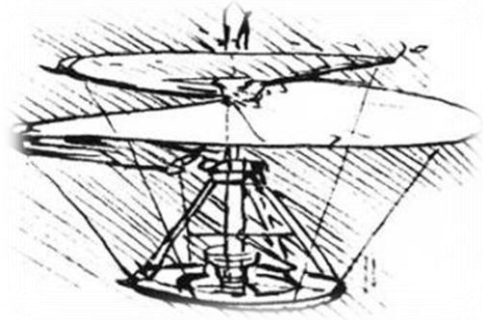
Want ja mensen wilden in die tijd heel veel weten en doen en een ding daar van was vliegen. Dus waar hielden mensen zich een hele tijd mee bezig? Inderdaad vliegen. Sommige waren zo zeker dat ze konden vliegen dat ze van hoge dingen af sprongen, maar dat werkte natuurlijk niet. Een van die mensen was Leonardo, ja Leonardo da Vinci. Daarom had hij vogels en hun vleugels goed bestudeerd. En later had hij deze ideeën verzonnen sommige werken en sommige niet.

De Ornithopter

Maar uiteindelijk wist hij al dat de mens met gewonen vleugels nooit zouden kunnen vliegen, want wat bleek vogels gebruiken 50% van hun spieren om te vliegen en mensen kunnen dat natuurlijk niet. Daarom ontwierp hij een model met speciale vleugels. De vleugels hadden namelijk kleppen, voor als je opstijgt dan staan ze open en bij het landen gaan ze dicht. Dit model werd de Ornithopter. De kleppen die Leonardo had verzonnen bij dit model worden nog steeds gebruikt bij modernen vliegtuigen. Leonardo's uitvinding was dus eigenlijk heel knap.



Dit ontwerp is nooit uitgeprobeerd. Later bleek dat de uitvinding van Leonardo nooit had kunnen werken in het echt. Dit komt doordat het zo zwaar is, het weegt namelijk wel 300 kilo. Zonder motor zou dit dus niet te doen zijn voor een mens.



De Vliegende schroef

Leonardo had dus al meer ervaring en snapte dat vliegen heel moeilijk zou zijn met vleugels. Dus probeerde hij wat anders, hij bedacht een nieuw onderwerp. Hij noemde deze uitvinding De Vliegende schroef. Dit model zou de lucht in gaan doordat de schroef zou ronddraaien. Dit was dus het voorloper van de helikopter. Ook De Vliegende schroef is nooit echt gebouwd.

Net als de Ornithopter zou de Vliegen-de schroef het ook nooit gedaan hebben. Het grootste probleem met de vliegtuigen van Leonardo is dat er nog geen motoren waren anders had het misschien wel gelukt. Waarschijnlijk heeft de uitvinder van de helikopter (Igor Sikorsky), wel de plannen van Leonardo gebruikt voor zijn onderwerp. Want ja toen waren er wel motoren.

De parachute

Ja Leonardo was ook uitvinder van de parachute, er stond namelijk een tekening met aantekeningen in zijn boekje. Leonardo had een groot stuk linnen getekend, dat gevouwen moest worden als een soort tent. Deze tent zou er voor moeten zorgen dat iemand met de tent op zijn rug van een hoge berg af zou kunnen springen zonder gewond te raken. En hij werk echt!



4.2 Leonardo gaat weer verder met uitvinden op de grond

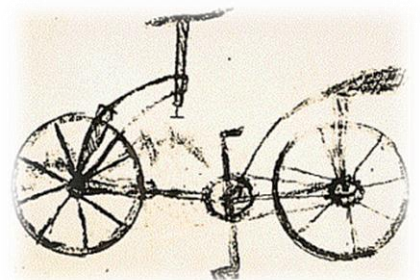
Leonardo wou eigenlijk dat een van zijn uitvindingen eens van zelf zou bewegen dat noem je automobiel. Dit is Latijns, Auto betekend zelf en mobiel betekend bewegen dus zelf bewegen. Een groot probleem van Leonardo was dus dat er nog geen motoren waren. Al zijn uitvindingen moesten dus worden bedient door mensen. In die tijd gebruikte veel mensen waterkracht om dingen te laten bewegen, Leonardo ook. Leonardo deed dus heel veel onderzoeken naar water, in damp, ijs maar

ook gewoon vloeibaar. In die tijd bedacht hij alles wat met water te maken had. Zo bedacht hij een nieuwe waterpomp en een kanon die op stoom werkte. In zijn aantekeningen staan ook schetsen van waterschoenen hiermee kon je over het water lopen, ook een soort reddingsboei bedacht hij. Hij bedacht apparaten om schepen onderwater aan te vallen. Ook bedacht hij een schip met twee lagen dat het nooit zonk. Verder bedacht hij een soort helm waarmee je onderwater kon ademen, deze uitvinding heeft hij geheim

gehouden (hij was bang dat mensen er mee oorlog gingen voeren). Omdat Leonardo tegen oorlogen was deed hij dit.

Leonardo was zo slim om dingen te combineren, bijvoorbeeld tandwielen waren al uitgevonden maar als je ze tegen elkaar zet en een draait dan draaien ze allemaal, als je dan aan het begin in het water een waterrat monteert, en als je dan aan het einde weer een mes aan vast maakt snijdt het van zelf of te wel Automobiel. Zo maakte Leonardo andere belangrijke uitvindingen.

Waarschijnlijk heeft Leonardo toen het idee gekregen om een soort voertuig te maken die op een van onze moderne voertuigen lijkt, ja de fiets. Het is niet helemaal zeker of Leonardo dit echt bedacht heeft. In ieder geval is er wel 40 jaar geleden in de codex





(ook wel een met de handgeschreven boek) van Leonardo deze tekening van een fiets gevonden. De echte schets van Leonardo's fiets is weg, waarschijnlijk is deze getekend door een van Leonardo's leerlingen. Weer later zijn (waarschijnlijk) de kettingen er bij getekend. Toch is het knap dat Leonardo in die tijd al het begin van onze fiets heeft kunnen maken.

5. Leonardo als schrijver

Leonardo was niet alleen goed in wetenschap, schilderen enz. nee hij was ook goed in schrijven. Leonardo schreef niet echt verhalen, nee hij schreef fabels, fabels die nu nog te koop zijn voor veel geld en beroemd zijn

5.1 De schrijfgeschiedenis van Leonardo

Leonardo schreef geen verhalen maar fabels. Een fabel is een kort verhaal met als de hoofdrol dieren of dingen die zich gedragen als mensen en ook kunnen praten. Een fabel heeft altijd een betekenis. De schrijver wil aan het eind dat de lezer iets leert, bijvoorbeeld wat goed of slecht is. Leonardo wilde met zijn fabels de ogen openen of hoe hij dat zei *o, armzalige stervelingen, opent uw ogen*. Hij wilde laten zien wat er op de wereld en in de natuur allemaal gebeurd.

Zijn fabels waren spontaan (dat hij zonder veel nadenken het schrijft) en allemaal erg kort zoals deze over de liefde : *De lelie ging op de oever van de rivier Trinico staan. Toen kwam de stroom die de oever mee sleurde, met de lelie er bij*. Zijn fabels zijn bedoelt voor mensen die de natuurwetten niet kennen.

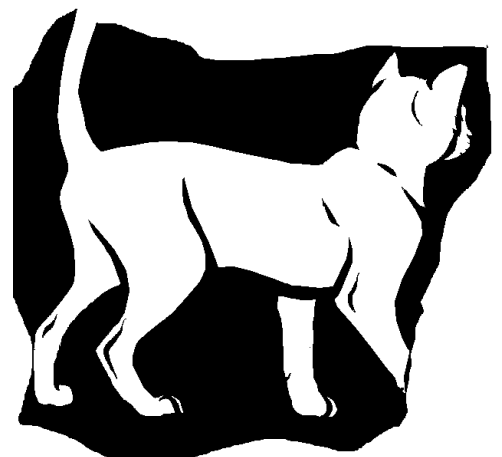
Zijn handschrift vind men zou raar. Hij was linkshandig in die tijd was dat heel raar, dan zou de duivel aan je hebben gezeten. Leonardo's handschrift is nog veel eigenaardiger, hij schreef namelijk in spiegelschrift. Waarom Leonardo in spiegelschrift schreef is niet helemaal bekend. Er zijn twee verklaringen voor. Volgens sommige deed hij dit expres om te zorgen dat het moeilijk leesbaar is. Hij was, bang dat de kerk het er niet mee eens zou zijn en dat hij dan op de brandstapel te recht kwam. En andere zeggen weer dat hij met spiegelschrift schreef omdat hij links was. En als je dan gewoon schrijft dan maak je vlekken, maar als je nou is van links naar rechts schrijft maak je geen vlekken, daarom schreef hij zo volgens hen.

5.2 Een paar fabels

Om een beetje te laten zien hoe hij nou schreef en er een beeld van te krijgen zijn hier een paar fabels

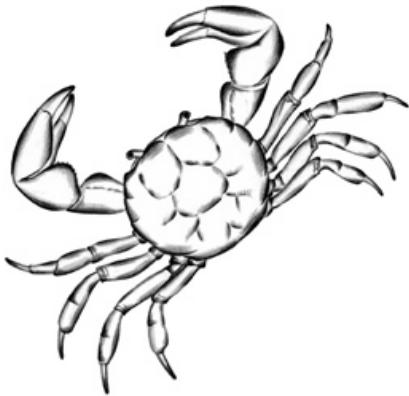
De muis en de kat

Een muis werd in zijn holletje belegerd door een wezel, die met zijn ijzeren geduld op zijn kans wachtte. Wanhopig gluurde de muis naar het bloeddorstige dier dat hem opgesloten hield. Toen kwam een kat langs, die de wezel besprong en met huid en haar opat. De muis dankte Jupiter voor zijn tussenkomst en offerde een deel van zijn voedselvoorraad op aan god. Daarna verliet hij zijn holletje om van herwonnen vrijheid te genieten. Die was hij gelijk weer kwijt, en



zijn leven ook, want buiten werd hij onmiddellijk door de begerige kat gegrepen en verslonden.

In dit verhaal word (volgens mij) gezegd dat het gevaar nooit ophoud dat je altijd moet oppassen hoe blij je ook bent. Dat is de betekenis van dit verhaal heb ik begrepen. En dat is zo mooi van fabels de een vind dat het fabel dit zegt en de ander vind dat de het fabel dat zegt. Oftewel het steeds iets anders als je er anders naar kijkt



De krab

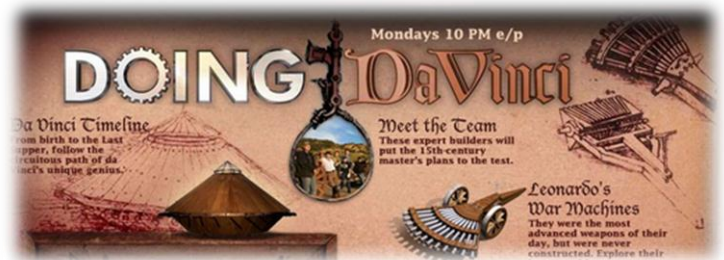
De krab had een vast plekje onder een rots gezocht om de vissen te vangen die zich eveneens daar ook waagde. Toen kwam de vloed opzetten, die andere steenklompen meevoerde en onder de steenklompen werd de krab bedolven.

6. Wat ik van Leonardo vind en nog wat van hem in onze tijd

Ik heb alles verteld over Leonardo van wat hij heeft geschilderd en uitgevonden maar nu mijn mening er over en het geheimzinnige Diong Da Vinci.

6.1 Doing Da Vinci

Doing Da Vinci wat zou dat zijn? Misschien Latijn of iets anders? Nee Doing Da Vinci is een programma, hierin worden alle uitvindingen nagebouwd en getest. Ze bouwen de uitvindingen met de materialen met die Leonardo ook had dus alleen maar hout en metaal. Dit is een aanrader als je van geschiedenis houdt maar je moet ook wel tegen een beetje ruzie kunnen, want er word tussendoor flink wat geruzie `t door de bouwers er van. Maar het leukste om te zien is toch echt of hij het doet of zich zelf opblaast!



6.2 Leuke weetjes over Leonardo

Leonardo was wel heel slim mar ook een beetje apart, hier zijn een paar weetjes over hem

Wist je dat Leonardo een vegetariër was? In die tijd waar Leonardo in leefde was het heel raar als je geen vlees at. Leonardo at dan ook alleen maar groente en fruit. Leonardo kon er niet tegen om een dood dier op te eten, wie zou nou zijn eigen soort genoten op eten? Vroeg hij zich af.

Wist je dat Leonardo beeldhouwd? Ja Leonardo beeldhouwde maar waarom heb ik daar niks over verteld in de andere hoofdstukken? Dit komt omdat Leonardo nooit zijn beelden signeerde daarom hebben we geen een beeld van hem gevonden. Wel jammer dus want we weten dat Leonardo beelden heeft gemaakt in de leer tijd bij Verrocchio (een beroemd kunstenaar).



6.3 Wat ik er over te vertellen heb

Leonardo was een slim man maar kon moeilijk dingen bedenken, hij had het in die tijd dan ook niet leuk. Hij was geniaal maar hij moest de hele tijd kiezen tussen goed en kwaad. Hij maakte zo veel oorlog wapens terwijl hij tegen de oorlogen was. Maar hij heeft ook veel dingen gemaakt waar we nu nog wat aan

hebben, bijvoorbeeld de parachute of de fiets. Leonardo zou ook tegen de katholieke kerk zijn. Dit klink misschien raar omdat hij allemaal schilderijen maakte over de bijbel, maar dit deden alle schilders in die tijd. Leonardo was het niet eens met de ideeën van de katholieke kerk, dit is te zien aan kleine details zoals op het schilderij Jan de Doper hij wijst namelijk omhoog. Zo van niet alles geloven wat die kerk en god zegt. Want in die tijd kon je niet zomaar zeggen wat je wou tegen de kerk, dan werd je op de brandstapel gegooid. Dus ik waardeer hem heel erg!!!



Nawoord

Ik vond dit mijn leukste werkstuk die ik heb gemaakt vooral doordat Leonardo zoveel heeft gedaan, hij is beroemd kunstenaar, uitvinder, wetenschapper en natuurkundige geweest en allemaal voltooid. Daardoor heb ik echt heel veel geleerd en gedaan. Bijvoorbeeld wist ik niet dat hij het begin van onze fiets heeft bedacht, en wat dacht je van de parachute hij leefde in de 14^{de} eeuw moet je na gaan hoe slim Leonardo eigenlijk is . Maar echt elke keer dat ik een werkstuk maak word het ook makkelijker en lukt het veel beter, dit is ook de eerste keer dat ik vertel wat ik van het onderwerp vind en dan niet bij het nawoord maar gewoon in een hoofdstuk. Dit werkstuk is dus goed gelukt naar mijn mening.



Bronvermelding

Boeken

- Beroemde kunstenaars
- Leonardo's talenten

Site 's

- <http://kunst-en-cultuur.infonu.nl/mensen/3320-leonardo-da-vinci-kunstschilder.html>
- <http://www.scholieren.com /22448>
- <http://www.scholieren.com/werkstukken/22448>

